

MalpensaNews

EnergETICA, la nuova mostra di Marco Garofalo all'aeroporto di Milano Malpensa

Roberto Morandi · Friday, April 11th, 2025

É stata inaugurata oggi, venerdì 11 aprile, **la mostra fotografica energETICA, al *photo square* al Terminal 1 di Milano Malpensa** (zona Porta di Milano, piano taxi/stazione).

Dedicata alla sfida energetica, la mostra – curata da Afi, Archivio Fotografico Italiano – raccoglie le foto di **Marco Garofalo**, autore noto per il suo approccio documentaristico e per un forte impegno sociale.

All'inaugurazione, oltre all'autore, hanno partecipato anche **Claudio Argentiero**, presidente AFI, e **Manuela Maffioli**, assessore alla cultura di Busto Arsizio, oltre a Luciano Bolzoni, responsabile del Patrimonio Artistico e culturale di Sea-Aeroporti di Milano.

Si tratta della 30esima mostra al *photo square* di Malpensa, dall'inaugurazione nel 2014

La mostra energETICA

Viviamo in un'epoca in cui i temi della produzione e del consumo sono fortemente connessi con i temi ambientali, economici ed etici.

La varietà di soluzioni tecnologiche e le esigenze dei consumatori di tutto il mondo si combinano per creare innumerevoli contesti. La fotografia cattura e documenta la complessità della sfida

dell'accesso all'energia.

Un miliardo di persone nel mondo senza elettricità, quasi tre miliardi bruciano legna o altra biomassa nell'abitazione per cucinare e riscaldarsi: un rischio continuo per la salute e la sicurezza un ostacolo insormontabile per l'istruzione, l'emancipazione delle donne, la crescita economica.

L'impossibilità di accedere ai servizi energetici di base o non potersi permettere un sistema di riscaldamento o raffrescamento soddisfacente per il proprio benessere è un fenomeno che viene chiamato "povertà energetica". Nel mondo cosiddetto sviluppato è un problema che nei prossimi anni potrebbe ulteriormente peggiorare a causa di redditi bassi, abitazioni inefficienti dal punto di vista energetico e alti costi dell'energia.

L'obiettivo di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite numero 7 "Energia moderna e sostenibile per tutti" ha due aspetti: l'energia sostenibile, costituita dalle fonti rinnovabili, comporta una radicale riorganizzazione del sistema energetico nei Paesi industrializzati. L'energia per tutti comporta un decollo di paesi e regioni ancora povere ed escluse.

Il confronto nord-sud del mondo evidenzia da un lato il gap tra i diversi paesi in termini di produzione e consumo e dall'altro unisce le sfide attuali dell'accesso all'energia e della decarbonizzazione tramite tecnologie e soluzioni che appaiono uniche ed appropriate ad entrambe le sfide.

Cosa, quanto e come viene prodotto per soddisfare il bisogno energetico nel mondo cosiddetto sviluppato in un'era in cui siamo sempre più consumatori di energia ma dobbiamo fare i conti con la scarsità di risorse e un tema ambientale sempre più urgente?

Il progetto EnergETICA di Marco Garofalo unisce fotograficamente le risposte del Nord e del Sud del mondo alle sfide comuni, quelle per realizzare il diritto di accedere all'energia e salvaguardare l'ambiente dai cambiamenti climatici, riuscendo nel contempo a pagare le bollette.

L'autore

Marco Garofalo (Milano, 1976) è un fotografo noto per il suo approccio documentaristico e per un forte impegno sociale. Il suo lavoro si concentra su tematiche sociali e culturali, sui diritti umani e sulle condizioni di vita delle persone ai margini della società – principalmente nella città di Milano e nel continente africano.

Oltre all'attività fotogiornalistica, sviluppa progetti di ricerca personale e architettonica, pubblicati in diversi libri ed esposti in mostre personali e collettive, mettendo sempre in risalto la dimensione umana dietro ogni storia raccontata.

È stato il fotografo di scena per il film documentario *lo sto con la sposa*, un inaspettato successo cinematografico del 2014 che racconta la storia di cinque rifugiati siriani in viaggio verso Stoccolma, proiettato alla 71ª edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Il reportage *The Last Chance*, racconto delle periferie dove il suono della Trap è potente e la legalità fatica a farsi sentire, è stato ufficialmente invitato dal Consiglio d'Europa di Strasburgo presso la decima edizione del World Democracy Forum (novembre 2022) per rappresentare la crisi della democrazia tra i giovani delle periferie d'Europa.

Dal 2017 lavora a un reportage intitolato *Energy Portraits*, progetto a lungo termine sull'accesso all'energia e sui contesti significativi a livello mondiale dove questa sfida si concretizza nel solco del SDG n.7 delle Nazioni Unite. *Energy portraits* è stato esposto in diverse cornici prestigiose, tra cui il festival internazionale di fotografia

Cortona on the move e la COP26, conferenza mondiale sui cambiamenti climatici indetta dalle Nazioni Unite che nel 2021 si è tenuta a Glasgow, Scozia.

Marco Garofalo collabora con organizzazioni non governative, istituzioni culturali ed enti privati italiani e internazionali, ricevendo riconoscimenti per la sua capacità di utilizzare l'immagine come strumento di riflessione e cambiamento sociale.

www.marcogarofalo.com www.energyportraits.org

L'Archivio Fotografico Italiano

L'Archivio Fotografico Italiano (Afi), fondato nel 2006, ha come missione principale la valorizzazione e la diffusione della fotografia, con un focus particolare sulla tutela, la raccolta e la conservazione di opere fotografiche, nonché la costante progettazione di ricerche e di campagne fotografiche per arricchire il patrimonio visivo, storico e contemporaneo.

La sua collezione abbraccia una vasta gamma di soggetti, tra cui il reportage, il giornalismo, la fotografia geografica e territoriale, l'architettura, il ritratto, il lavoro e l'arte, mettendo in relazione il passato con il presente.

Tra le principali attività dell'Afi figurano la realizzazione di mostre itineranti, la pubblicazione di libri di pregio e la collaborazione con enti pubblici e privati, scuole e istituti, per promuovere la fotografia attraverso percorsi didattici ed educativi. L'archivio è anche impegnato nella promozione del collezionismo e nella partecipazione a conferenze e programmi di formazione.

Oltre alla collana editoriale, che ha superato i 50 volumi, l'Afi si è affermato a livello internazionale, rappresentando la fotografia italiana in Europa e in altri Paesi, e organizzando importanti eventi come il Festival Fotografico Europeo, la rassegna Archivi Svelati, la rassegna Fotografia e Industria e partecipando a fiere d'arte di rilevanza europea.

L'Afi è anche un laboratorio di stampa fine art, apprezzato da numerosi artisti, e ha collaborato con importanti istituzioni come i RIP di Arles, Fotofever al Carrousel du Louvre a Parigi e con differenti

Istituti di Cultura in Europa.

La sua presenza internazionale si estende anche alla collaborazione con Photo Beijing a Pechino dal 2017, con l'obiettivo di far conoscere la fotografia italiana in Cina e gli artisti cinesi in Italia.

This entry was posted on Friday, April 11th, 2025 at 2:31 pm and is filed under [News](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.